Departamento de Artes
Asignatura: Artes Musicales
Nivel: II Medio

Guía para realizar un análisis de una audición musical

Objetivo	1. Analizar una obra musical desde el punto de vista formal
Instrucciones	1. Leer los conceptos para poder realizar el análisis de una obra musical (en caso de no saber el significado de alguno buscar la definición en internet) 2. 2. En base a las características mencionadas realiza una ficha de audición respecto al repertorio que estamos trabajando en clases: La vida es bella, tema central de la película del mismo nombre Accede al siguiente link para escucharla: https://www.youtube.com/watch?v=x5M0cLa6Ros

GÉNERO

Hace referencia a distintos criterios de afinidad que puedan presentar diversas composiciones musicales. Po ejemplo su instrumentación

Instrumental

La pieza u obra musical es interpretada sólo por instrumentos

Vocal

La pieza u obra musical es interpretada sólo a través de la voz

Mixta

La pieza u obra musical es interpretada a través de la voz e instrumentos

MELODÍA

La melodía es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura. En una obra musical pueden existir varias melodías pero siempre hay una que predomina más que las otras.

Estas melodías tienen ciertas características en cuanto a su movimiento

LINEAL

Melodía de escasa variación de alturas (muy pocas notas musicales)

ONDULADA

Melodía que posee variaciones de alturas que le permiten distinguir distintos tonos en el desarrollo de la misma (agudos, medios, graves)

ASCENDENTE

Es una melodía que va de grave a agudo. Es decir que la segunda nota será más alta que la primera, la tercera más alta que la segunda y así sucesivamente, aún cuando en ocasiones puede retroceder o terminar en una nota más grave que la última.

DESCENDENTE

Es lo contrario a una melodía ascendente, en este tipo las notas se van haciendo más graves a medida en que progresa la melodía.

Departamento de Artes
Asignatura: Artes Musicales
Nivel: II Medio

DINÁMICA

La dinámica en música hace referencia a las graduaciones de la intensidad del sonido, es decir, a los volúmenes con que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales completas.

Fortissimo (ff)

Volumen muy fuerte

Forte (f)

Volumen fuerte

Mezzo forte (mf)

Volumen entre medianamente suave y fuerte

Mezzopiano (mp)

Volumen un poco más fuerte que el suave

Piano (p)

Volumen suave o despacio

Pianissimo (pp)

Volumen muy suave o despacio

RITMO

Este concepto alude al orden de los sonidos en el tiempo. Para establecer el tipo de compás en el que se escribe la música, éste, es medido por acentos que establecen los tiempos de cada compás. Es bajo este concepto que encontramos música en compases binarios, ternario y cuaternarios.

Compás Binario

Divide el tempo en dos partes iguales acentuando la primera.

Compás ternario

Divide el tempo en tres partes iguales, acentuando la primera.

Compás cuaternario

Divide el tempo en cuatro partes iguales acentuando la primera y un poco la tercera

Departamento de Artes
Asignatura: Artes Musicales
Nivel: II Medio

DINÁMICA (en el tempo)

El tempo se refiere a la velocidad a la que hay que interpretar una pieza musical. Para tener una idea de la velocidad en la música es habitual establecerla a través de las pulsaciones por minuto, lo que se trabaja con un metrónomo y esta indicación se establece al comienzo de la partitura. Ej: negra= 60)

Pero dentro de este pulso establecido al inicio de la partitura puede sufrir dinámicas o cambios de tempo durante el transcurso de la obra musical.

Accelerando

Es el aumento gradual de la velocidad de ejecución

Ritardando o rallentando

Es la disminución gradual de la velocidad de ejecución

ARMONÍA

La **armonía** musical es la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo. Esas notas que se emiten al mismo tiempo les llamamos ACORDES y la armonía está relacionada a las tonalidades en que se encuentra la música y al carácter que nos sugiere.

CONSONANTE

Se refiere a una sonoridad de fusión, de empatía

DISONANTE

Se refiere a una sonoridad de tensión, que no resuelve.

TEXTURA

La textura es el modo en que se combinan la melodía, el ritmo y la armonía en una composición o fragmento musical.

MONODIA

Es una melodía sin acompañamiento

MONODIA ACOMPAÑADA

Es una melodía con algún tipo de acompañamiento

HOMOFONÍA

Es un conjunto de voces o partes melódicas diferentes que suenan de modo simultáneo y con el mismo ritmo

CONTRAPUNTO o POLIFONIA

Conjunto de melodías que suenan en forma simultánea donde cada una de ellas es independiente, tienen la misma importancia por lo tanto partes principales y partes acompañantes.

Departamento de Artes
Asignatura: Artes Musicales
Nivel: II Medio

TIMBRE

El timbre es la cualidad del sonido que permite distinguir un sonido de otro (por ejemplo, una flauta, un violín, una guitarra, etc)

Dentro de los timbre instrumentales encontramos:

CUERDAS

Instrumentos que producen su sonido por la vibración de las cuerdas

VIENTO

Instrumentos que producen su sonido por la vibración de la masa de aire en su interior

PERCUSIÓN

Instrumentos que producen su sonido al ser golpeado o agitado

ELECTRÓFONOS

Instrumentos que producen su sonido mediante corrientes o circuitos eléctricos.

FICHA DE AUDICIÓN

Obra y Compositor: _____

1. Género: ……

2. Melodía:

2.1.Instrumento o voz que destaca……

2.2 Características:……

2.3 Dinámica:……

3. Ritmo:

3.1 Compás:……

4. Dinámica (del tempo) :……..

5. Armonía: ……

6. Textura: ……

7. Timbre:

Instrumentos: …… ……

…… ……

…… ……

8: En que época se compuso la obra? (siglo, año, década) ……..